20

UNE SAISON
PHOTO
À TOULOUSE

FESTIVAL DE PHOTO

E-MAP TOULOUSE

15 AVRIL 25 2020

CHEZ VOUS

PHOTO : ©DEREK HUDSON / CONCEPTION : ©AGENCE PGO

EDITOS ÉDITION N*12 DU FESTIVAL

PIERRE GARRIGUES ET ULRICH LEBEUF
PRÉSIDENT ET DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL DE PHOTO MAP TOULOUSE

©MAP - ALEX OLLIER

« Tout d'abord, en cette période difficile, nous souhaitons exprimer notre soutien et notre solidarité à tous ceux qui œuvrent sans relâche pour protéger la santé et la sécurité de tous.
Cette 12e édition, marquée par le contexte actuel de la crise liée au COVID-19 est une édition inédite, singulière.
Alors, avec l'envie de ne pas renoncer et de nous adapter, nous avons eu à cœur, en tant qu'acteur culturel, de réfléchir à comment nous réinventer.
Nous sommes fiers de l'édition que nous vous présentons cette année, au plus près de votre quotidien et qui nous l'espérons, vous permettra de vous évader.
Ce E-MAP reprend l'intégralité de la programmation prévue et vous invite à découvrir les 11 expositions des photographes de façon numérique, sur notre site web et sur nos réseaux sociaux *(l'exposition consacrée à Camille Lepage sera présentée dans un deuxième temps, hors E-MAP).*

Reflet de l'ADN de notre Festival, cette édition mêle expositions de talents émergents et d'artistes de renom pour nous plonger dans des univers très diversifiés, et affirme également son soutien inconditionnel à la formation photographique.
C'est d'ailleurs pour cela que nous maintenons le paiement des droits d'auteur pour chacun des photographes présentés.
Nous sommes très reconnaissants et heureux d'avoir pu réaliser notre Festival en cette année si particulière.
Un grand merci à tous, aux photographes pour avoir répondu à l'unanimité présents, à nos partenaires pour leur soutien et à vous, qui nous l'espérons, serez nombreux à nous suivre cette année !
Pour clôturer cette e-édition, nous organiserons quand cela sera à nouveau possible une soirée spéciale afin de partager un moment de convivialité, ensemble.
Très bon E-MAP à toutes et à tous ! »

Pierre Garrigues et **Ulrich Lebeuf**

JEAN-LUC MOUDENC
MAIRE DE TOULOUSE / PRÉSIDENT DE TOULOUSE MÉTROPOLE

©MAIRIE DE TOULOUSE - PATRICE NIN

« La crise sanitaire que nous connaissons remet en cause nombre de nos habitudes. Nous vivons tous des moments difficiles, à travers le confinement, la maladie, l'avenir incertain.

Face à cela, le rôle de la culture est essentiel. C'est pourquoi, l'offre portée par la Mairie de Toulouse et Toulouse Métropole s'est adaptée dès la première semaine de confinement et continue de s'enrichir, jour après jour, grâce à la créativité et à l'engagement de tous les opérateurs culturels.
Je les en remercie.

Nous tenons à faire vivre au maximum l'extraordinaire diversité des manifestations créatives qui rythment chaque saison à Toulouse.

Parmi les disciplines artistiques, la photo revêt ici une grande importance. Après Paris, Toulouse est l'une des villes françaises qui compte le plus d'événements liés à elle.
En cette période inédite, MAP a opéré une innovante mutation pour rester en contact avec les amateurs de photo.
Là où il rassemblait des milliers de festivaliers, il adopte un format tout numérique. Quelle belle initiative !
Je sais qu'elle est observée de près par le ministère de la Culture pour de futures manifestations. C'est dire si nous devons être reconnaissants pour les organisateurs et leur créativité ! Saluons cette capacité d'adaptation ainsi que l'implication des photographes invités et des organisateurs de ce Festival toulousain que nous aimons tant. »

Jean-Luc Moudenc

CAROLE DELGA
PRÉSIDENTE DE LA RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

©RÉGION OCCITANIE - PHILIPPE GROLLIER

« Cette année encore, le Festival MAP a bien lieu, en avril, sous une forme numérique inédite, innovante, et pleine de surprises ! En cette période de crise sanitaire et économique, c'est une bonne nouvelle pour la culture, pour l'espoir aussi qu'il suscite chez nos concitoyens.
Je remercie l'ensemble de l'équipe organisatrice et des participants pour leur mobilisation et pour avoir su se réinventer. C'est une véritable prouesse qui mérite d'être soulignée.

Cette transformation du Festival en E-MAP n'est pas une surprise, tant la démocratisation de l'accès à la culture est dans son ADN. Gratuit, ouvert à tous, il s'impose chaque année comme une fenêtre sur le monde qui prend un écho supplémentaire cette année.
Le public pourra, comme lors des éditions précédentes, découvrir les expositions d'artistes nationaux et internationaux, émergents et confirmés, auxquelles s'ajoutent l'e-Marathon et un e-cours de photographie à partager virtuellement.
Depuis 2016, la Région Occitanie est aux côtés des acteurs culturels. Démocratiser l'accès à la culture, partout sur les territoires, soutenir l'économie artistique et culturelle, à travers notamment l'innovation, voilà nos priorités. Et pour accompagner les acteurs face à cette crise inédite, pour leur venir en aide dans l'urgence mais aussi préparer l'avenir, la Région se mobilise, avec des aides aux entreprises, mais aussi avec un fonds Solutions associations Occitanie de 35M€ dont 5M€ destinés à soulager les associations organisatrices d'événements affectées par les obligations de confinement. La Région est plus que jamais à leurs côtés !

Je vous souhaite, à toutes et à tous, une excellente visite numérique pour cette 12e édition du Festival. Rester chez soi, c'est aussi prendre soin de soi et de ses proches, c'est rester en éveil, et cet événement y contribue à sa manière. »

Carole Delga

GEORGES MÉRIC
PRÉSIDENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

©CD31 - AURÉLIEN FERREIRA

« La grave crise sanitaire que nous traversons impacte directement le déroulement des événements qui jalonnent la vie culturelle de la Haute-Garonne. En raison du confinement qui s'impose à tous, l'équipe du Festival MAP Toulouse a su réorganiser dans l'urgence cette 12e édition en Festival E-MAP.
Je tiens à saluer tout particulièrement le professionnalisme de l'équipe du Festival MAP Toulouse et sa réactivité qui permet aux artistes invités de répondre en version numérique aux attentes du public mais aussi aux nouveaux talents de s'exposer aux côtés de photographes confirmés.

En cette année très particulière, le château de Laréole accueillera, au cours de l'été 2020 si les conditions sanitaires le permettent, l'exposition de Camille Lepage, en hommage à la mémoire de cette photojournaliste assassinée en Centrafrique en 2014.
Notre lieu d'exposition situé au centre-ville de Toulouse, la Galerie 3.1, accueillera, après sa réouverture, l'exposition du lauréat du « Grand Prix Appel à Auteurs / Conseil départemental 31 », que l'on pourra également retrouver en 2021 aux Olivétains, à Saint-Bertrand-de-Comminges.

Fidèle soutien de ce grand rendez-vous international de la photographie, le Conseil départemental participe, à l'occasion de cette édition E-MAP, au jury de désignation du lauréat du « Grand Prix MAP / Conseil départemental 31 » par téléconférence. La dotation de ce prix, offerte par le Conseil départemental, est un véritable coup de pouce et de projecteur qui contribue à encourager et à faire émerger les nouveaux talents de la photographie.

En ces circonstances exceptionnelles, le Conseil départemental tient à soutenir plus que jamais les acteurs culturels, organisateurs et artistes, particulièrement impactés dans leurs projets.
Nous sommes et serons à leurs côtés, solidaires et bienveillants, pour continuer ensemble à faire vivre la culture et l'art sous toutes ses formes et sur l'ensemble des territoires de la Haute-Garonne. »

Georges Méric

architectes,
designers,
dessinateurs,
graphistes,
illustrateurs,
peintres,
plasticiens,
sculpteurs

la **saif**
Société
des Auteurs des arts visuels
et de l'Image
Fixe

photographe

Les différentes exploitations

adhérez,

qui sont faites de vos œuvres

percevez

génèrent des revenus supplémentaires

vos droits

qui vous sont reversés

d'auteur

par une société d'auteurs : la Saif !

La Saif
82, rue de la Victoire
75009 Paris

01 44 61 07 82
www.saif.fr

PRESENTATION

DÉFINITION MAP *[MISE AU POINT]* N.M INV.

1. Manifestation artistique annuelle à **Toulouse** dédiée à la photographie

2. **Festival gratuit** visant à démocratiser la photo au plus grand nombre et sensibiliser le public à la discipline

3. Véritable tremplin, a découvert en 12 ans **plus de 30 jeunes talents**

4. Rendez-vous de référence, a exposé, depuis 2008, **plus de 75 photographes de renom**

ex. : Peter Knapp, Marie-Laure de Decker, Guillaume Chiron, Bertrand Desprez, Olivier Culmann, Gérard Rondeau, Richard Dumas, Raymond Depardon, Martin Parr,...

CETTE ANNÉE, LE FESTIVAL SE TRANSFORME EN E-MAP, ET CONTINUE D'ÊTRE UN :

5. **Lieu de vie** où se déroulent de nombreux temps forts
ex. : le E-COURS DE PHOTO, le E-MARATHON PHOTO,...

6. Événement nomade qui revisite chaque année un lieu.
Cette année il s'adapte et donne rendez-vous à tous les festivaliers... **chez eux** !

UN FORMAT 100 % NUMÉRIQUE

RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE DE LA PHOTOGRAPHIE, LE FESTIVAL MAP SE TRANSFORME CETTE ANNÉE POUR S'ADAPTER AU CONTEXTE ET DEVIENT UN E-MAP.

Les festivaliers ont **rendez-vous du 15 au 25 avril 2020** sur le site web et les réseaux sociaux du Festival pour découvrir **11 expositions***.

D'autres temps forts sont prévus, comme **la présence du Marathon Photo sous un format numérique**, mais aussi **un cours de photographie en live**, animé par le photographe, **Julien Mignot**.

Cut Killer nous fera également l'honneur d'ouvrir le E-MAP **autour d'un DJ Set en live** !

UNE ÉDITION DIVERSIFIÉE ET ENGAGÉE

ESPOIRS DE LA PHOTOGRAPHIE ET PHOTOGRAPHES CONNUS ET RECONNUS, AUX UNIVERS VARIÉS ET AUX REGARDS DIVERSIFIÉS : LA 12E ÉDITION EMBARQUE LES FESTIVALIERS DANS DES EXPOSITIONS ÉCLECTIQUES.

Cette édition s'engage aussi. Autour d'expositions, **comme celle de Guillaume Binet** *(exposition numéro 9)*, menée pour **Action Contre la Faim**, ou encore **celle rendant hommage au travail de la photojournaliste Camille Lepage** *(exposition numéro 12)*, décédée en 2014. Autour d'une nouvelle collaboration également, celle réalisée avec le Festival *« Face à la Mer »* de Tanger, qui a vu naître une nouvelle récompense : le Prix Révélation, qui permet à la lauréate, **Céline Croze** *(exposition numéro 4)*, d'obtenir une bourse, ainsi que **la présence de son exposition au Festival**.

* *L'exposition consacrée à Camille Lepage sera présentée dans un deuxième temps, hors E-MAP*

PROGRAMMATION

Chaque jour, une ou plusieurs exposition*(s)* sera/seront présentée*(s)* sur le site web du Festival *(www.map-photo.fr)*, ainsi que sur ses réseaux sociaux. Chaque exposition sera mise en avant **sous un format vidéo** et présentée par l'artiste lui même.

Les e-visiteurs pourront ainsi visionner la série de photos, **commentée par chaque photographe**.

Le E-MAP proposera également un E-COURS DE PHOTO en live, ainsi qu'un E-MARATHON PHOTO, ouvert à tous.

MERCREDI 15 AVRIL 18H / 1 BOBY ALLIN ÉPISODE 1

MERCREDI 15 AVRIL 21H / OUVERTURE DJ SET LIVE CUT KILLER

JEUDI 16 AVRIL 18H / 2 ISA MARCELLI

VENDREDI 17 AVRIL 18H / 3 DEREK HUDSON

SAMEDI 18 AVRIL 11H / 4 CÉLINE CROZE FACE À LA MER

SAMEDI 18 AVRIL 18H / 1 BOBY ALLIN ÉPISODE 2

SAMEDI 18 AVRIL 18H / E-COURS DE PHOTO LIVE JULIEN MIGNOT

DIMANCHE 19 AVRIL 9H / E-MARATHON PHOTO

DIMANCHE 19 AVRIL 18H / 5 DJAC GRAF

LUNDI 20 AVRIL 11H / 6 OLIVIER MONGE

LUNDI 20 AVRIL 18H / 7 ESPACE SAINT-CYPRIEN ÉPISODE 1

MARDI 21 AVRIL 11H / 8 LUCILE BOIRON

MARDI 21 AVRIL 18H / 7 ESPACE SAINT-CYPRIEN ÉPISODE 2

MERCREDI 22 AVRIL 18H / 1 BOBY ALLIN ÉPISODE 3

JEUDI 23 AVRIL 11H / 9 VIDÉO ATELIER PHOTO ACTION CONTRE LA FAIM

JEUDI 23 AVRIL 18H / 9 GUILLAUME BINET ACTION CONTRE LA FAIM

VENDREDI 24 AVRIL 18H / 10 SANDRA MEHL

SAMEDI 25 AVRIL 11H / 11 MYRIEM KARIM GRAND PRIX MAP / CD31 2020

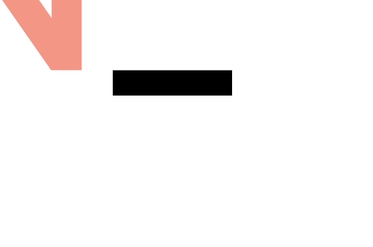
SAMEDI 25 AVRIL 18H / 1 BOBY ALLIN ÉPISODE 4

BOBY ALLIN_

« DANS LES COULISSES DE BIGFLO ET OLI »

IMMERSION DANS L'UNIVERS DES ARTISTES TOULOUSAINS BIGFLO ET OLI AUTOUR D'UNE EXPOSITION SIGNÉE BOBY ALLIN ET RYTHMÉE EN 4 ÉPISODES : LA TOURNÉE *(1)*, LES CLIPS *(2)*, NEW-YORK *(3)*, PUIS LES DEUX STADIUM DE TOULOUSE *(4)*.

« Depuis 2 ans maintenant j'immortalise la vie de Bigflo et Oli, deux frères toulousains donc la réputation n'est plus à faire. Dans la lumière des grandes scènes de Zenith comme dans l'obscurité des backstages je ne suis jamais très loin de la fratrie Ordonez. C'est d'ailleurs là que réside l'intérêt de cette série, les backstages ; l'arrière d'une salle, celle de la scène ou bien du tourbus : tous ces endroits où n'importe quel fan rêverait d'être mais ne peut accéder. La douce ascension de deux toulousains qui, à force de chanter la vraie vie se sont vus propulser dans leurs vies de rêves. » Boby Allin ■


(1)

(2)

(4)

QUI EST L'ARTISTE ?

Sudiste immigré à Paris par nécessité, Boby Allin est selon ses propres mots *« photographe par fainéantise »*. Souhaitant se spécialiser dans la presse écrite, il se tourne vers la photo en 2012, au détour d'une présidentielle, jugeant avec humour *« qu'il m'était bien plus facile de faire des photos que de passer du temps à écrire »*. Boby Allin oscille entre les reportages politiques pour Libération, les portraits pour les Inrockuptibles ou Grazia et bien sûr la tournée de Bigflo et Oli. Il décrit son quotidien comme étant *« un jour dans le chaos des gilets jaunes, un autre dans la bonne humeur du bus de la tournée »*. Pour évoquer son métier, il conclut : *« je n'ai jamais rêvé être photographe étant petit mais je suis ravi de l'être depuis que je suis grand »*. ■

(3)

ISA MARCELLI_

2

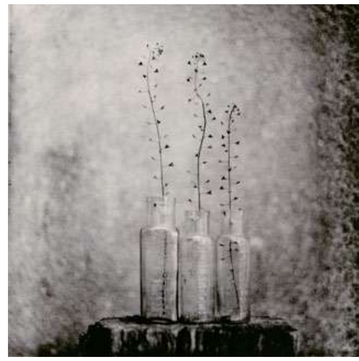
« LES HEURES LONGUES »

ISSUE DE SES TRAVAUX RÉCENTS, L'EXPOSITION D'ISA MARCELLI PROPOSE UNE SÉLECTION DE TIRAGES MÊLANT DIFFÉRENTS PROCÉDÉS PHOTOGRAPHIQUES.

Isa Marcelli présente pour cette édition du E-MAP, plusieurs tirages argentiques lith et de collodions sur plaques. Des techniques particulières, qui dans cette exposition, « *d'une photo à l'autre déploient comme une consolation, dialoguant avec nos identités féminines et traces mémorielles* », explique l'artiste.
Attachée au rapport sensuel que procure le travail en chambre noire autant qu'à la matérialité de ses images, Isa Marcelli apprécie plus que tout se jouer du hasard et des imperfections inhérentes au processus de développement ou de tirage. ■

QUI EST L'ARTISTE ?

Isa Marcelli débute sa carrière à Paris dans la décoration. En 2008, son intérêt la porte vers la photographie alors que le numérique s'empare de ce champ d'expression. De son côté, elle se tourne rapidement vers la photographie argentique et ne cesse depuis de se spécialiser dans les procédés historiques de la photographie. À ce jour elle pratique la photographie grand format, le collodion, divers procédés de tirage comme le platine, palladium, cyanotype, lith et dernièrement la gomme bichromatée. Son travail est rapidement remarqué et sera alors régulièrement présenté en galerie ou dans des musées tant en France, qu'à l'international. Il est également édité dans diverses publications. Isa Marcelli est représentée par la galerie Johanna Breede à Berlin. ■



©DJAC GRAF

DEREK HUDSON_

« UN CERTAIN REGARD LE CINÉMA DE DEREK HUDSON »

DEREK HUDSON PRÉSENTE DANS CETTE EXPOSITION UNE SÉLECTION DE PHOTOGRAPHIES DU CÉLÉBRISSIME FESTIVAL DE CANNES, PRISES POUR LE MONDE À LA FIN DES ANNÉES 90.

« En avril 1997, Dominique Roynette, directrice de la photographie du Monde, m'a approché pour me lancer dans une *« aventure »* afin de livrer une image par jour (…) pendant (…) le Festival de Cannes. (…) J'ai accepté son défi avec impatience. (…) La concurrence est rude, mais j'ai eu l'avantage de la liberté de choix dans ce que j'ai photographié. (…) Ce devait être ma première vraie rencontre avec des gens de la société glamour, ayant passé la meilleure partie de ma carrière à documenter les conflits et les personnes défavorisées du monde. (…) j'ai accepté quatre ans de plus au Festival. Trois (…) pour Le Monde, 1998, 1999, 2000, puis en 2004 Télérama m'a persuadé d'y retourner. (…) Vous ne verrez plus souvent de photos comme celles-ci du Festival de Cannes. Pas parce qu'il n'y a pas de photographes talentueux (…). (…) parce que l'industrie cinématographique et la façon dont les stars du cinéma et de la télévision sont perçues sont enfermées sous un contrôle strict des publicistes et de leurs agendas de marketing. (…) Je suis au-delà de la reconnaissance d'avoir eu l'opportunité de réaliser ce travail, dont je suis ravi d'exposer une sélection de mes photographies de cette époque. Chanceux ! » Derek Hudson ■

QUI EST L'ARTISTE ?

Photojournaliste britannique, Derek Hudson démarre sa carrière dans un journal local puis en tant qu'indépendant pour des titres londoniens. À la fin des années 70, il part pour New-York afin de travailler pour le magazine Life : *« deux Leica en bandoulière, découverte de la ville-monde puis du monde tout court »*, comme il le décrit. Magazine pour lequel il travaille jusqu'en 2000. Durant sa carrière, il a eu l'occasion dans de nombreux titres de presse internationale, comme Time, Rolling Stone, Newsweek, New York Times Magazine, Stern, Paris Match, Vogue, The Observer, Sunday Time, Le Monde, ou encore Geo Magazine. Aujourd'hui, il se consacre à des projets personnels. *« En l'an 2000, j'apprends (…) la fin de Life Magazine (…). Je ne le sais pas encore mais l'âge d'or du photojournalisme est déjà derrière moi. (…), je ressens le besoin de travaux plus personnels, (…) où je pourrais enfin exprimer en douceur ma vision du monde et de la vie. (…) La photographie est ma langue et cette langue-là doit évoluer et progresser sans cesse, sous peine de s'éteindre »*, conclut-il. ■

CÉLINE CROZE_

4

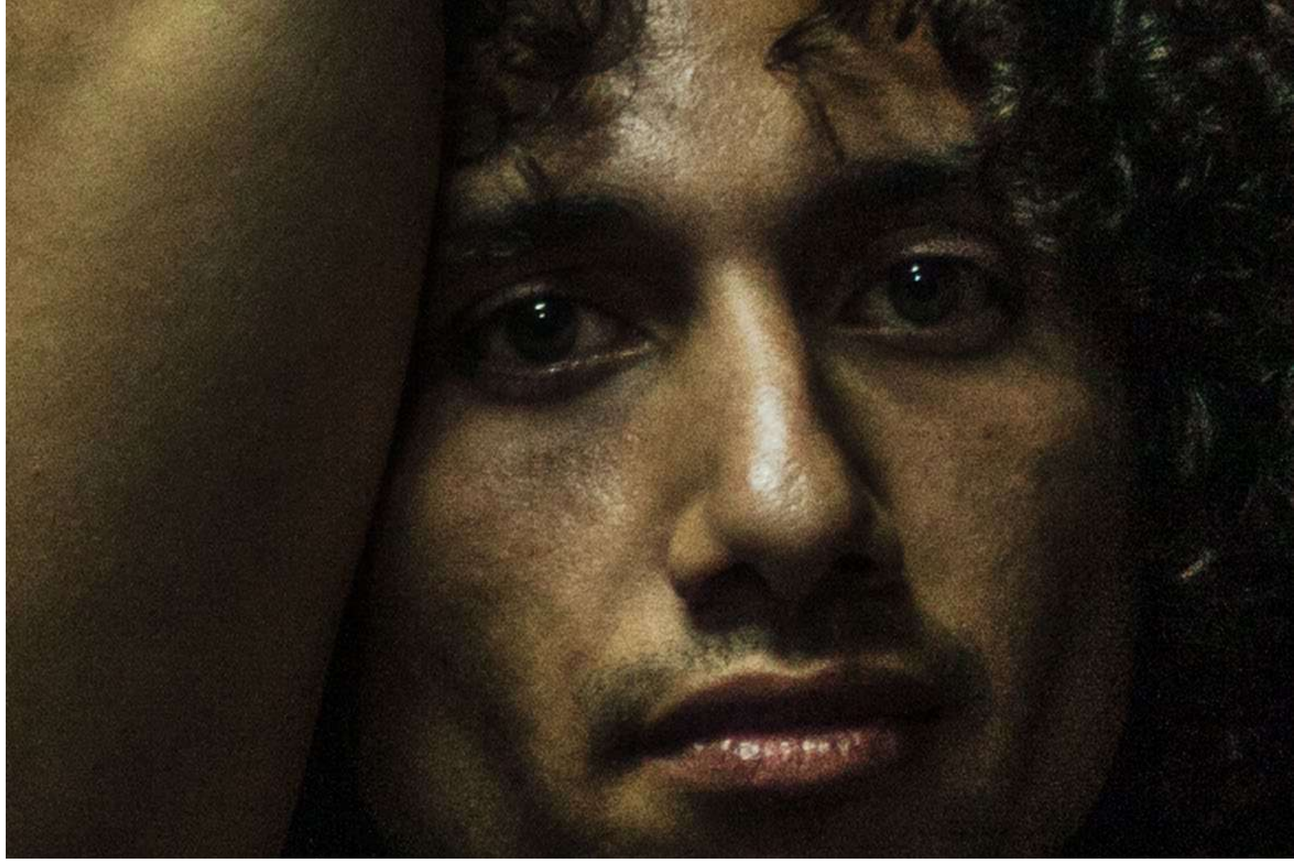
« SQEVNV « SIEMPRE QUE ESTEMOS VIVOS NOS VEREMOS » »

LAURÉATE DU PRIX RÉVÉLATION, UNE RÉCOMPENSE CRÉÉE CETTE ANNÉE PAR LE FESTIVAL MAP ET LE FESTIVAL DES RENCONTRES PHOTO DE TANGER « FACE À LA MER », CÉLINE CROZE NOUS PLONGE DANS LA VIOLENCE EN AMÉRIQUE LATINE ET NOTAMMENT LE VÉNÉZUELA, AVEC L'INTRUSION DANS UN GANG.

« *« Siempre que estemos vivos nos veremos »**, c'est la dernière phrase que m'a dite Yair. (…) Tout était dit. L'urgence de la vie, la fascination pour la mort, l'effondrement du pays. L'extrême violence et l'absurdité de la situation donnait l'impression que la vie n'était qu'un jeu. Je me rappelais deux jours plus tôt la gallina *(arène pour combats de coqs)*. L'odeur du sang mélangée au rhum et la sueur, les cris de rage, l'excitation de chaque homme. Une transe impalpable enivrait l'arène. Comme si nous étions tous fous. Comme si le sang, la mort et le pouvoir rendaient plus vivants. (…) Un mois plus tard, Yair fut abattu. Il avait 27 ans. Mes errances en Amérique Latine furent traversées par d'autres rencontres saisissantes. Comme ces coqs de combats, je voyais des êtres danser et s'accrocher au désordre. J'y retrouvais à chaque fois cette même sensualité insolente, comme une furieuse provocation, comme un cri d'adolescent amusé par le danger, condamné et libre. » Céline Croze ■

* *« Tant que nous serons en vie nous nous verrons »*

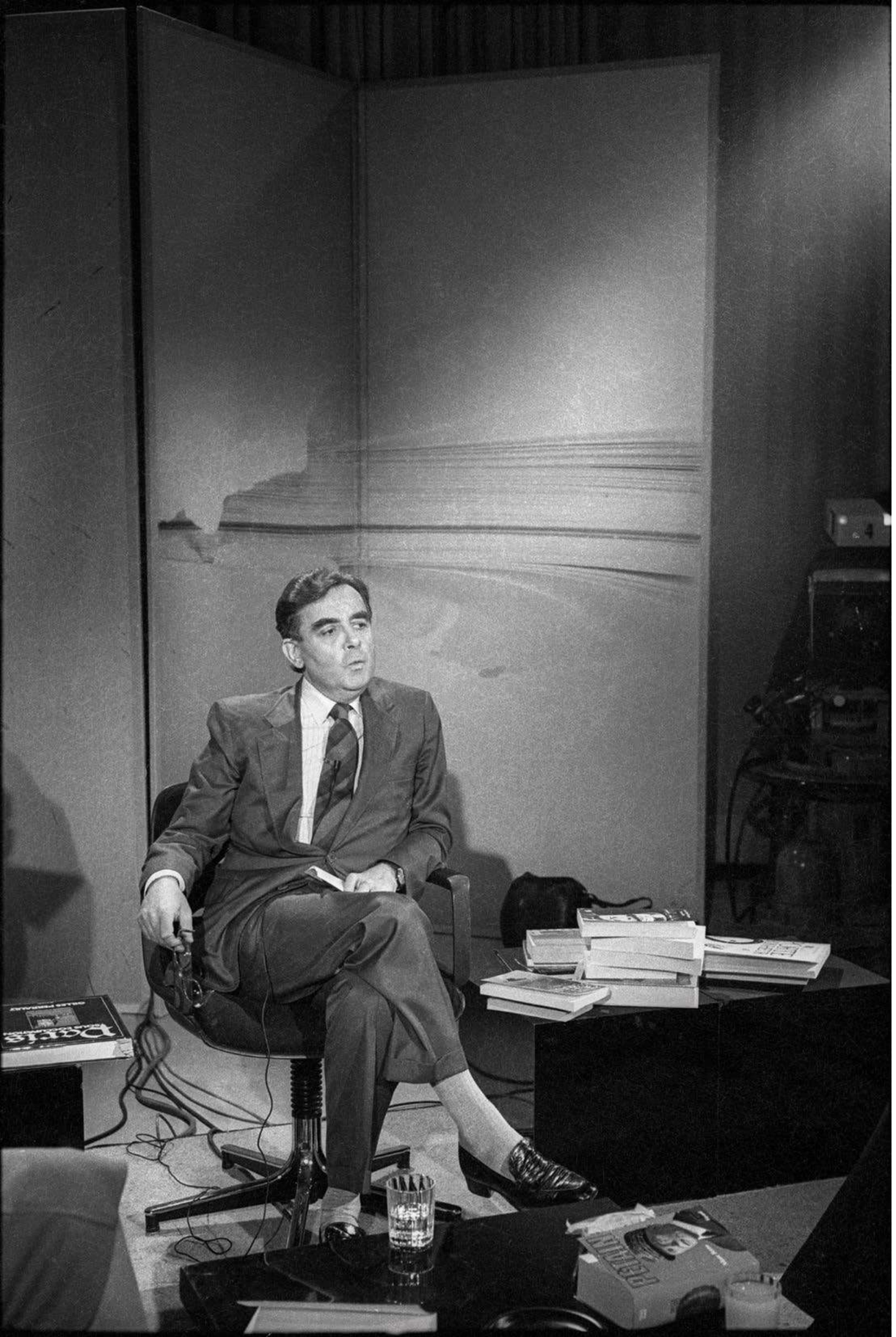
Exposition soutenue par : FACE À LA MER



QUI EST L'ARTISTE ?

Céline Croze est une artiste visuelle née à Casablanca. Sa carrière dans le cinéma a un impact décisif sur son travail. Sensible aux fêlures que traverse notre société, Céline utilise les codes cinématographiques pour montrer une histoire, transgresser le monde qui l'entoure, s'immiscer dans la faille de ceux qu'elle regarde.
Ses différents travaux en tant que photographe et vidéaste ont été présentés aux Rencontres internationales de la photographie de Fès *(2013)*, au Billboard Festival à Casablanca *(2015)*, à la Biennale de Marrakech *(2016)*, à la Biennale du Paraguay *(El Ojo Salvaje - 2018)*, à la Fondation de la Photographie de Tanger *(2019)*.
En 2019, elle est également la lauréate du Festival In Cadaquès avec sa série *« SQEVNV »*. ■

©SANDRA MEHL



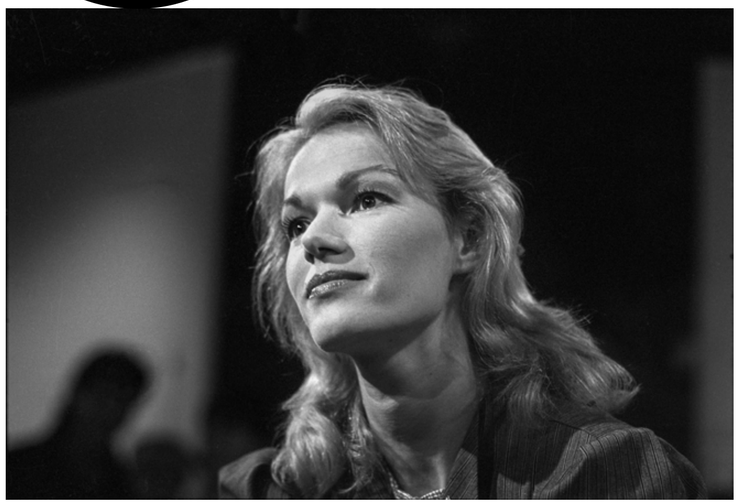
DJAC GRAF

« APOSTROPHÉS »

DJAC GRAF NOUS EMBARQUE EN IMAGES DANS L'HISTOIRE DE L'ÉMISSION CULTE DE LA TÉLÉVISION FRANÇAISE DES ANNÉES 80, APOSTROPHES.

« En ce début des années 80, la télévision française diffusait, chaque vendredi soir, une émission (…). Sur un plateau animé en direct par un journaliste (…), se réunissaient des écrivains, des intellectuels, des acteurs ou des politiques, pour parler … de livres ! (…) On y fumait des cigarettes, des pipes et des cigares, les verres n'étaient pas forcément remplis d'eau plate et les débats, en direct, menaient le téléspectateur d'une idée à l'autre… (…) Apostrophes régnait, Bernard Pivot en était le pharaon…
En ce début des années 80, je rêvais de devenir photographe et Apostrophes m'avait semblé être le meilleur moyen de pénétrer le milieu de la photo, (…). (…) Apostrophes, j'y ai papillonné 5 années, croquant ici le regard de l'un, le beau rire de Cabu, jouant là avec la lumière dans la mise en plis de cette dame, (…). J'aimais me moquer gentiment des invités en traquant les moments creux, les regards perdus. (…) J'ai choisi pour cette exposition une sélection de ces photos : gens illustres et belles inconnues... » Djac Graf ■

Exposition soutenue par : ina



QUI EST L'ARTISTE ?

Djac Graf, de son vrai nom Jacques Graf devient photographe en 1983. Il alterne depuis les commandes pour la presse, les entreprises et les institutions, et ses travaux personnels et activités au sein du milieu de la photographie. Après ses débuts *(retracés dans l'ouvrage « Apostrophés » - NuitNoire)* de photographe indépendant, il collabore avec la presse française et internationale, majoritairement dans le domaine du portrait. En 1993, il intègre l'agence Editing, puis en 2002, rejoint Fedephoto et cofonde Divergence-Images qui assure aujourd'hui encore la diffusion d'une partie de son travail, plus particulièrement les commandes issues de la presse. Très concerné par la défense du droit d'auteur, il est membre de la commission images fixes de la SCAM. ■

OLIVIER MONGE_

« MARSEILLE, TOPOLOGIE D'UN PÉRIL IMMINENT »

DANS L'EXPOSITION « MARSEILLE, TOPOLOGIE D'UN PÉRIL IMMINENT », OLIVIER MONGE LIVRE LE RÉCIT PHOTOGRAPHIQUE D'UN DRAME SOCIAL ET HUMAIN DU 21E SIÈCLE.

5 novembre 2018 à Marseille : deux immeubles s'écroulent rue d'Aubagne, en plein centre de la ville, laissant huit cadavres sous les décombres.
À ce drame en succède un autre : les autorités décident d'évacuer tous les immeubles présentant *« un risque de péril imminent »*. À ce jour, plus de 350 immeubles ont été évacués et 3 600 personnes délogées.
Le nécessaire enjeu de ce projet photographique est de produire une mémoire, un état des lieux, un témoignage durable, une démarche artistique et patrimoniale exploitable et analysable dans le temps. C'est aussi le portrait d'une ville abîmée, pas seulement autour de la rue d'Aubagne : l'emprise de ces immeubles dans la ville constitue une carte de l'indigence à Marseille. Ce travail photographique est appuyé par des témoignages d'habitants. ■

QUI EST L'ARTISTE ?

Diplômé de l'ENS Louis Lumière, membre de l'agence photographique MYOP et co-fondateur de l'association Territoires,
Olivier Monge est également chargé de cours à l'Université de Nice-Sophia Antipolis.
Son travail à la chambre grand format traite essentiellement de la représentation du territoire et de l'impact de l'homme sur son milieu.
Parmi ses nombreuses publications, on peut citer : *« Nice, hier et aujourd'hui »*, Gilletta, 2003, *« Le port de Nice des origines à nos jours »*, CCINCA, 2004, *« La promenade des Anglais »*, Territoire, 2005 ou encore *« Nice Torino »*, Territoire-Gilletta-Happax, 2007.
Parallèlement à ses projets au long cours, il collabore régulièrement avec la presse nationale et internationale. ■

©CÉLINE CROZE

©Suzanne Mothes

ESPACE SAINT-CYPRIEN

7

« EXPOSITION DE L'ATELIER DE PHOTOGRAPHIE »

LE FESTIVAL RÉAFFIRME À NOUVEAU CETTE ANNÉE SON SOUTIEN À LA FORMATION PHOTOGRAPHIQUE ET À LA PRATIQUE AMATEUR EN ACCUEILLANT L'EXPOSITION DE L'ATELIER DE PHOTOGRAPHIE DE L'ESPACE SAINT-CYPRIEN.

La première partie de l'exposition est consacrée au travail des adhérents de l'Atelier Recherche, qui à partir d'une thématique annuelle commune, questionnent leurs regards critiques, débattent du choix des images, affinent leurs écritures personnelles et conçoivent une exposition collective. Cette saison, la thématique retenue était : *« la maison »*.
Une autre partie de l'exposition est consacrée à une sélection étonnante des productions réalisées par une classe de grande section de maternelle et deux classes de CP ayant participé au Passeport pour l'art. Au programme : portraits, mises en scènes, stops motions, multiples et magiques expériences argentiques. ■

Exposition soutenue par : Espace Saint-Cyprien

QU'EST-CE-QUE L'ESPACE SAINT-CYPRIEN ?
Centre culturel de la Mairie de Toulouse, l'Espace Saint-Cyprien propose au public plusieurs activités dont la photographie. Depuis plus de 30 ans, l'Atelier de Photographie œuvre pour la pratique amateur, l'éducation à l'image, la diffusion artistique et le soutien à la création. Il dispose ainsi d'un laboratoire argentique et numérique en accès libre, propose ateliers et stages, met en place expositions et médiations, et favorise les rencontres entre artistes et amateurs. ■

©Suzanne Mothes

©Jacqueline Puget

LUCILE BOIRON_

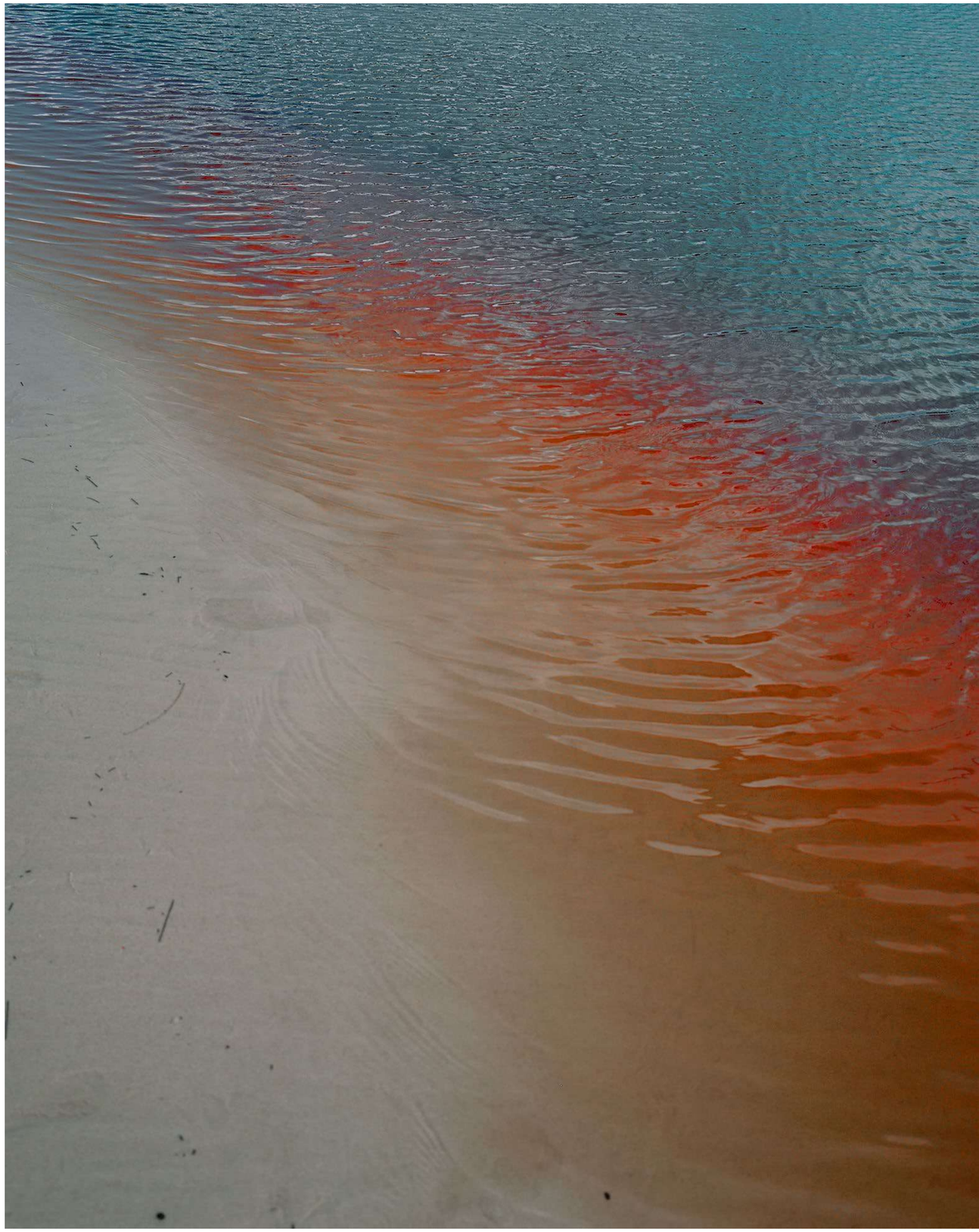
« WOMB »

LA JEUNE PHOTOGRAPHE LUCILE BOIRON PROPOSE DE DÉCOUVRIR SON UNIVERS AU TRAVERS DE CETTE EXPOSITION.

« Lucile Boiron explore et épuise des fragments de chairs, des instants où la nature de l'homme apparaît pour ce qu'elle est avant tout, corruptible. Loin de dresser un inventaire de la révulsion, elle interroge la vérité biologique des corps, réponse photographique à la question du bon et du mauvais goût. (…) Festin visuel, vision cannibale, bonheur d'arracher et de déchiqueter. Les femmes photographiées par Lucile Boiron dévorent le monde depuis le siège du sensible. Le gros plan conduit au cœur même de l'origine. La scène se joue depuis des temps immémoriaux, avec une jouissance inexplicable, avec les mains, à l'aide des mandibules et de tous les muscles. Toutes rejouent avec délectation les moments de redécouverte du sauvage. (…) Ambivalence séduisante du laid et du répugnant suscitent un plaisir à rejouer l'animalité et jouissance morbide de la contemplation. Asticots grouillants, viande crue, fruits en décomposition, ces images lancinantes obsèdent autant qu'elles révulsent. » François Cheval à propos du travail de Lucile Boiron, dans Womb *(juin 2019)* ■

QUI EST L'ARTISTE ?

Lucile Boiron est une photographe et vidéaste diplômée de l'ENS Louis-Lumière *(2014)*. Parallèlement à sa démarche d'artiste, elle réalise des travaux de commande pour la presse *(Libération, Le Monde, Vice France)*. Certains de ses tirages font désormais partis du fond municipal d'art contemporain de Paris. En septembre 2019 elle remporte le prix Libraryman et édite son premier livre Womb, aux éditions du même nom. Cette série inaugure une réflexion sur la représentation du corps féminin. Travaillant en coloriste, l'artiste sculpte les chairs et les angles, fascinée quelquefois par la sensualité de l'infâme. ■



©DEREK HUDSON

GUILLAUME BINET_

« ACTION CONTRE LA FAIM, 40 ANS D'ACTIONS »

LA PHOTOGRAPHIE COMME LANGAGE UNIVERSEL POUR S'EXPRIMER. UNE EXPOSITION ENGAGÉE, AUTOUR DU TRAVAIL MENÉ PAR GUILLAUME BINET POUR LES 40 ANS D'ACTION CONTRE LA FAIM.

À l'occasion de son 40e anniversaire, Action contre la Faim met en place 4 ateliers photographiques, animés par le photographe Guillaume Binet, dans 4 pays : la Côte d'Ivoire, la Jordanie, le Guatemala et le Bangladesh. De ces ateliers est née cette exposition, qui raconte comment les personnes soutenues par Action Contre la Faim se sont servies de la photographie pour témoigner.
Initiés aux bases de la narration par l'image, les participants ont documenté leurs vies, leurs environnements et ont choisi de traiter des thèmes qui leur semblaient importants. Ils ont ainsi eu la possibilité de s'exprimer grâce à l'image, d'être libres de raconter leur histoire et de livrer la vision de leur propre situation. Leurs travaux ont abouti à la publication de l'ouvrage *« Ce que je vois »* et à la tenue de plusieurs expositions, à Paris et au sein de chacune des communautés hôtes du projet. ■

Exposition soutenue par : ACTION CONTRE LA FAIM

QUI EST L'ARTISTE ?

Cofondateur et gérant de l'agence MYOP, ancien élève de l'école nationale supérieure des Arts Décoratifs, Guillaume Binet est photoreporter et a notamment couvert les printemps arabes ainsi que plusieurs conflits au Moyen-Orient et en Afrique. Il a créé et dirigé pendant cinq ans la galerie La Petite Poule Noire *(Paris)* dédiée à la photographie documentaire. Son travail a été récompensé entre autres par deux POYi *(Pictures of the Year International)* en 2012. Il collabore aussi bien avec la presse française et internationale qu'avec des organisations humanitaires. Il a publié *« L'Amériquedes Écrivains - Road trip »*, avec Pauline Guéna *(Grand Prix des Lectrices Elle 2015)* et le livre collectif *« Politique Paillettes »* sur la campagne présidentielle de 2017. ■

SANDRA MEHL_

« FADING INTO THE BLUE »

RÉVÉLÉE PAR LE FESTIVAL MAP (GRAND PRIX MAP / CONSEIL DÉPARTEMENTAL 31, 2016), SANDRA MEHL REVIENT QUELQUES ANNÉES APRÈS PRÉSENTER UNE EXPOSITION ISSUE DE SON DERNIER TRAVAIL.

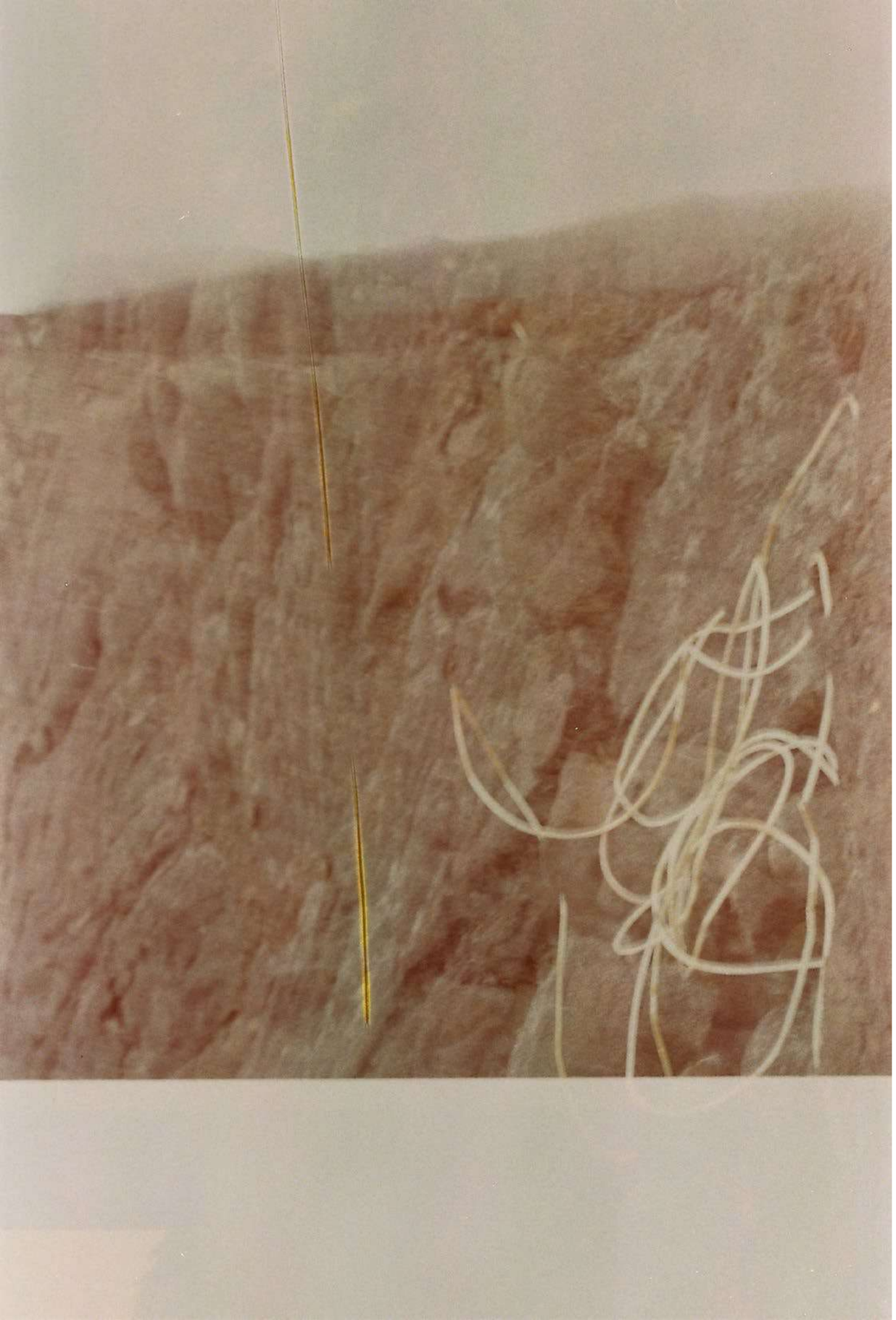
L'exposition de Sandra Mehl est issue d'un travail au long cours commencé en 2017. Il se déroule à l'extrême sud de la Louisiane, où la photographe documente les derniers instants de vie des habitants de l'Isle de Jean-Charles, considérés comme les premiers réfugiés climatiques des Etats-Unis. En 2016, ils ont, en effet, perçu 48 millions de dollars de l'Etat fédéral américain pour se relocaliser vers des terres plus pérennes.
À 130 km au sud de la Nouvelle Orléans, l'Isle de Jean-Charles est aujourd'hui réduite à 3 km de long et a perdu 98 % de sa surface depuis 1955. Son espérance de vie est estimée à 50 ans. En cause : la montée des eaux, l'érosion côtière, et l'exploitation pétrolière qui fait rage en Louisiane, 4e état producteur des Etats-Unis. Chaque heure, c'est l'équivalent d'un terrain de foot qui se perd, dans cette zone où la disparition des terres est l'une des plus rapides au monde. Ironie du sort, pour la première puissance mondiale, dont le Président, Donald Trump, tient des positions climato-sceptiques.

QUI EST L'ARTISTE ?

Diplômée de Sciences-Po Paris, et de l'Ehess en sociologie, Sandra Mehl travaille dans l'humanitaire, puis dans le développement urbain, avant de se consacrer à la photographie documentaire. Elle s'intéresse aux relations entre les hommes et leurs territoires de vie, d'abord à l'étranger, et développe, à ce titre, en 2009 un travail sur les checkpoints entre Israël et la Cisjordanie.
Son travail photographique s'oriente ensuite vers les mondes populaires en France, devenant plus intimiste, et se déployant dans la durée. Parmi ses travaux, elle documente l'intimité quotidienne de deux sœurs adolescentes de la Cité Gély de Montpellier pendant deux ans. Cette série a notamment reçu le Grand Prix MAP / Conseil départemental 31. En parallèle de ses projets photographiques personnels, elle travaille pour la presse française et étrangère, et réalise des commandes institutionnelles.

10

©BOBY ALLIN



MYRIEM KARIM

LAURÉATE GRAND PRIX MAP / CONSEIL DÉPARTEMENTAL 31

« NOUS HABITONS LA NUDITÉ DE NOTRE CORPS »

LE FESTIVAL RÉAFFIRME SON ENGAGEMENT À SOUTENIR LES ESPOIRS DE LA PHOTOGRAPHIE, AVEC LE GRAND PRIX MAP / CONSEIL DÉPARTEMENTAL 31. CETTE ANNÉE, LES FESTIVALIERS SONT INVITÉS À DÉCOUVRIR LE TRAVAIL DE LA LAURÉATE MONTPELLIÉRAINE, MYRIEM KARIM.

« Il y a une puissance du paysage qui nous pousse à vouloir s'immerger en lui et le traverser. Celui-ci nous enveloppe. (…) C'est dans cette superposition de profondeurs que je me suis engagée sur les flancs des volcans. Sommets de lave surplombant les océans. D'ici, je tente de saisir cette suspension d'un instant éternel. La lave coule et se fige. Formant et déformant le paysage. Depuis des millions d'années. S'éveille en moi le pressentiment que la terre est un immense corps vivant. Un feu ardent. Qui se déploie dans une autre dimension du temps. (…) C'est une terre inconnue et qui déjà se dérobe. S'éboule sous mes pas. Le sol s'effondre, glisse, s'effrite. Il faut se ré-ancrer et atterrir dans ce territoire mouvant de nos existences. Marcher sans carte et trouver les outils de compréhension et de représentation du territoire paysager. Regarder à ras de terre, trouver un nouveau rapport du sous-sol à la surface terrestre. D'un sol dont on apprend à saisir les soubresauts. Passer la tête sous la peau de la planète. »

Exposition soutenue par le Conseil départemental 31 :

QUI EST L'ARTISTE ?

Myriem Karim débute sa pratique photographique avec la littérature et sa découverte d'un lien possible entre les deux arts. Son passé de danseuse au Conservatoire de Montpellier lui permet également d'aborder le lien entre le corps et l'espace. Son travail actuel interroge le rapport de chacun aux lieux et à la matière en alliant poésie et photographie. C'est toujours l'histoire d'un corps dans le paysage qu'elle nous évoque, se questionnant sur la trace que nous y laissons et l'impression que nous en gardons. En 2019, sa série *« Je suis venue ici, déjà. »* est projetée lors de la soirée de clôture du Festival Manifesto à Toulouse ; à Sète pour l'évènement *« Jeune Photographie Occitanie »* organisé par la Maison de l'Image Documentaire ; et aux Nuits Photographiques d'Essaouira au Maroc. En 2020 elle est lauréate de la Résidence 1plus2 Factory à Toulouse, ayant pour thème les *« Arbres Remarquables »*.

CAMILLE LEPAGE

HORS E-MAP

« CAMILLE LEPAGE ON EST ENSEMBLE ! »

LE FESTIVAL MAP REND HOMMAGE AU TRAVAIL DE LA PHOTOJOURNALISTE CAMILLE LEPAGE. AUTOUR D'UNE EXPOSITION, QUI SERA PRÉSENTÉE EN ASSOCIATION AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL 31, AU CHÂTEAU DE LARÉOLE, CET ÉTÉ, SI LES CONDITIONS LE PERMETTENT.

Camille Lepage, photojournaliste, a été assassinée en Centrafrique lors d'une embuscade, le 12 mai 2014, à 26 ans. Elle effectuait un reportage, accompagnée d'anti-balaka près de la frontière camerounaise.
L'exposition *« Camille Lepage – On est ensemble ! »* a été créée par la ville d'Angers, dont elle est originaire, quelques mois après son décès, afin de lui rendre hommage.
Cette exposition comprend des photos prises par Camille, avec des extraits de ses reportages menés au Soudan et au Soudan du Sud, ainsi qu'en Centrafrique.
« Depuis toute petite, j'ai toujours voulu vivre là où personne ne veut aller et couvrir en profondeur des sujets liés aux conflits (…). Je n'accepte pas que les tragédies qui affectent des populations soient passées sous silence pour la simple raison que personne ne peut en tirer de l'argent. J'ai décidé de travailler seule et de les mettre en lumière quoi qu'il arrive … » Camille Lepage, le 22 octobre 2013 ■

Exposition soutenue par le Conseil départemental 31 :

QUI EST L'ARTISTE ?

La photojournaliste Camille Lepage, décédée en 2014 en Centrafrique, a pris la décision un jour de partir avec son sac à dos, ses appareils photos, sa lucidité, son humanité, son sens de l'autre, sa volonté et son regard. Elle est surtout partie avec sa détermination indestructible d'aller s'installer dans des pays en conflit dont les médias ne parlaient pas suffisamment à son goût et de témoigner. Camille vivait parmi les populations locales au Sud Soudan d'abord *(pendant 14 mois)*, puis en Centrafrique *(pendant 8 mois, jusqu'à son décès)*. Camille réalisait des reportages en vivant avec les locaux pendant de longs mois. Camille avait choisi un métier difficile. Elle l'avait choisi et elle en connaissait les risques et les dangers. C'était son choix, son engagement, d'informer le monde sur ce qui se passait au Sud Soudan puis en Centrafrique. Son travail a fait l'objet de très nombreuses publications. ■

12

club hôtelier
TOULOUSE MÉTROPOLE

HÂTE DE VOUS ACCUEILLIR *à nouveau* CHEZ NOUS !

2020

#rester chez vous

WWW.CLUBHOTELIER-TOULOUSE.COM

Photo : ©Dominique Viet

E-MARATHON PHOTO

MAP Toulouse et Poussière d'Image proposent leur 1er E-MARATHON PHOTO !

Dimanche 19 avril 2020, photographes, passionnés, amateurs et professionnels, enfants et adultes,
sont invités à participer de chez eux au E-MARATHON PHOTO dans le cadre de la 12e édition du Festival de Photo MAP Toulouse.
Ouvert à tous et **gratuit**, ce concours photographique numérique proposera un thème unique, **le dimanche matin à 9h**,
sur les sites du E-MARATHON MAP / POUSSIÈRE D'IMAGE *(www.map-pi.poussieredimage.com)* et de MAP *(www.map-photo.fr)*.

Une seule photo illustrant le thème, devra être envoyée selon les modalités qui seront communiquées
à chaque participant après son inscription en ligne. L'envoi devra se faire obligatoirement entre 10h et 18h.

RESTEZ CHEZ VOUS,
LES PRODUITS D'ICI VIENNENT À VOUS !

Pour vos achats de première nécessité, la Région crée une plateforme digitale qui rassemble producteurs et commerçants d'Occitanie qui se mobilisent pour vous livrer à domicile. En consommant régional, vous participez à préserver des emplois.

Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée

www.solidarite-occitanie-alimentation.fr

VOUS ÊTES PRODUCTEUR OU COMMERÇANT ET VOUS LIVREZ ?
Inscrivez-vous en ligne en quelques clics !

LA RÉGION DES SOLUTIONS

La Région Occitanie Pyrénées - Méditerranée

laregion.fr

PARTENAIRES

CETTE ÉDITION PARTICULIÈRE
DU FESTIVAL MAP,
ADAPTÉE AU CONTEXTE ACTUEL,
A PU VOIR LE JOUR SOUS CE FORMAT
DE E-MAP GRÂCE AU SOUTIEN
DE L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES.

UN GRAND MERCI À CHACUN D'ENTRE EUX.

WWW.MAP-PHOTO.FR
CONCEPTION DU
E-JOURNAL 2020 :
©AGENCE PGO

Conseil départemental

Toulouse DataViz

Association Chiens Guides d'Aveugles Grand Sud Ouest

Solidarité Paysans : aide aux agriculteurs en difficulté

Afev - Association de la Fondation Étudiante pour la Ville

L'Association Olympe de Gouges

3PA École de la transition écologique

Entente de la vallée du Girou XV

Wimoov

Pronomade(s) en Haute-Garonne

Alliance Sages Adages

Engagé aux côtés des acteurs associatifs

Merci aux 27 000 associations de Haute-Garonne

Maillon fondamental dans l'animation des territoires et la création de lien social, 27 000 associations et 265 000 bénévoles œuvrent au quotidien en Haute-Garonne dans les champs de la santé, de la solidarité, de l'insertion, de l'emploi, de l'éducation, du sport ou de la culture.

Engagé aux côtés des acteurs associatifs, le Conseil départemental a fait le choix depuis 2015 de conforter son engagement financier auprès des associations, ce qui représente également un soutien à l'emploi local avec près de 1500 emplois créés ou préservés grâce à ces aides, de renforcer ses partenariats, de valoriser le bénévolat et aujourd'hui de créer une mission de la vie associative pour apporter en complément du soutien financier un accompagnement technique, administratif et juridique aux structures associatives.

Plus d'informations sur **assos.haute-garonne.fr**

CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR

Agir pour vous !

RCS Toulouse B 387 787 811 - Crédits photos : © Alexandre Ollier, Aurélien Fernetra

Vous êtes photographe ? La gestion de vos droits est floue ?

La Scam* gère les droits de 46 000 auteurs

DESIGN CATHERINE ZASK

© Sébastien Duijndam / Dalam pour Action contre la Faim
NOURRIR
ÇA VEUT DIRE
CULTIVER
ACTION CONTRE LA FAIM
C'EST BIEN PLUS QUE NOURRIR.